



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
DEPARTAMENTO ACADEMICO DE LIBRAS - PORTO VELHO

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO		
Semestre 2023/2		
Disciplina:		
Literatura Surda		
Carga Horária Teórica	Carga Horária Prática	Carga Horária Total
40	20	60 (72 aulas)
Turma / Período	Modalidade	
5º	Presencial	
Disciplina requisito ou indicação de conjunto		
Professor		
Wendel de Oliveira		
Objetivos		
A ) GERAL: Geral: Conhecer a literatura surda e suas diferentes manifestações. Específicos: Conhecer diferentes tipos de produção literária em sinais. Conhecer os diferentes tipos de produção literária escrita e visual. Conhecer e identificar as características das produções do povo surdo. Diferenciar uma produção cultural do povo surdo de produções sobre o Surdo		
B) ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"><li>Estratégia de Ensino: Utilizaremos a metodologia ativa, com aulas expositivas - dialogadas, técnica de aula invertida, dentre outras, conservando o tempo para o diálogo com os alunos sobre questões pertinentes ao conteúdo.</li></ul>		

- A carga horária prática (20 horas), será executada a partir de orientações para leituras, pesquisas e elaboração de uma micro aula a partir da sequência didática de Rildo Cosson com a temática literatura surda.
- 5 horas - Pesquisa sobre letramento literário.
- 5 horas- Estudo da “sequência básica” (COSSON, 2016).
- 5 horas- Elaboração de uma micro-aula a partir da “sequência básica” de Rildo Cosson.
- 5 horas – Preparação para apresentação da micro-aula (materiais, slides, etc.) e apresentação.

#### Ementário

Diferentes tipos de produção literária em sinais: estórias visualizadas, o conto, as piadas, as poesias, o humor, as autobiografias. As diferentes etapas utilizadas pelo contador de estórias para crianças surdas. Exploração visual e espacial das diferentes narrativas. As narrativas surdas: redescoberta da criação literária surda.

#### Estratégia de Ensino / Tipo de aula

Prática Estudos Literários em Libras  
 Aula expositiva dialogada;  
 Atividades em grupo, individual;  
 Vídeos e textos previamente selecionados;

#### Metodologia para avaliação do desempenho do discente

##### Avaliação:

Conforme a Resolução 338/CONSEA, de 14 de julho de 2021, que pauta o sistema de avaliação na Universidade Federal de Rondônia, a avaliação dos discentes deve ser contínua e cumulativa, estimando-se as características qualitativas. Dessa forma, dividimos a avaliação da disciplina da seguinte forma:

Serão utilizadas as seguintes formas de avaliação contínua/cumulativa:

Atividades individuais, em grupo e participação na aula- 10,0 pontos.

Atividade da carga horária prática (Entrega do plano da micro-aula e apresentação) – 10,0 (pontos).

Avaliação individual – 10,0 (pontos).

As atividades referentes a carga horária prática serão somadas com a nota da avaliação individual e atividades individuais e/ou em grupo e divididas por três, obtendo a média final.

Avaliação repositiva de 10 a 12/08 conforme calendário acadêmico previsto na Resolução 391/2022- UNIR.

#### Conteúdo Programático

Semanas	Conteúdo	Estratégia
31/10/2023	Unidade 1 Apresentação do plano de disciplina/ Conceito de Literatura Surda .	Apresentação da ementa e discussão da forma de avaliação

	<p>Conceito - Literatura Surda e literatura sinalizada (diferenças e aproximações).  Leitura do texto: Raquel Sutton Spence  Literatura em LIBRAS (cap. 3) – Estudo Dirigido</p>	
07/11/2023	<p>História da Literatura Surda: prosa e poesia (aspectos culturais e políticos).</p>	<p>Aula expositiva dialogada.  Atividade individual  Pesquisa sobre história da literatura surda, ; O que é Literatura em Língua de Sinais; Literatura ‘oral’ e Folclore; A língua estética sinalizada.</p>
14/11/2023	<p>Características da Literatura Surda; o Surdo contador de histórias</p>	<p>Análise obras da literatura surda (leitura e discussão).  Atividade em grupo a partir de análise de produções do povo Surdo</p>
21/11/2023	<p>Os tipos de literatura surda: tradução, tradução adaptada e criação.</p>	<p>Análise obras da literatura surda (leitura e discussão).  Atividade em grupo a partir de análise de produções do povo surdo. atividade em grupo local a escolher .</p>
28/11/2023	<p>Elementos Sinalizados que não há na literatura escrita ou falada</p>	<p>Contar histórias e elementos cinematográficos</p>
05/12/2023	<p>Conhecendo a Poesia Surda.</p>	<p>Poema ou Prosa; Gêneros de Poesia em Libras;  Repetição e Rimas; Ensino de Poesia em Libras (Literatura Surda).</p>
12/12/2023	<p>O Humor na Literatura Surda.</p>	<p>Atividade em grupo a partir de análise de produções do povo surdo.  Humor surdo; Literatura surda: um estudo de piadas</p>
19/12/2023	<p>Contato, análise e discussão a partir de produções da literatura surda: humor em quadrinhos e sinalizado.  As produções autobiográficas do Povo Surdo;  Diferença entre biografia e autobiografia.</p>	<p>Atividade em grupo a partir de análise de produções do povo surdo.  Leitura do texto e trabalho de pesquisa</p>
23/01/2024	<p>Leitura e socialização da obra: O Grito da Gaivota de Emanuelle Laborit.</p>	<p>Leitura e socialização.  Resumo da obra</p>
30/01/2024	<p>As Narrativas em línguas de sinais</p>	<p>As narrativas da experiência surda; A narrativa: adaptar e traduzir para a cultura surda?; Contando histórias para construir e desenvolver a identidade surda; O processo de construir a narrativa para a criança surda; As narrativas de identidade: uma análise pós-estrutural de literatura juvenil e de adultos</p>
06/02/2024	<p>Orientações da sequência didática para preparação da micro-aula, Pesquisa e leituras da sequência didática do Rildo Cosson</p>	<p>Apresentação do modelo de plano para a micro-aula. Ficha de leitura</p>
20/02/2024	<p>Pesquisa e leituras da sequência didática do Rildo Cosson. Elaboração e preparação para apresentação da micro-aula.</p>	<p>Elaboração da micro-aula conforme plano disponibilizado.  Apresentação</p>

	Elaboração da micro-aula e preparação para a apresentação	
27/02/2024	Elaboração da micro-aula e preparação para apresentação. Apresentação das micro-aulas Encerramento da disciplina Literatura na sala de aula (auto avaliação)	Apresentação e auto-avaliação.
05/03/2024	Cultura surda.	Apresentação e auto-avaliação
12/03/2024	Seminário	Apresentação seminário
19/03/2024	Repositiva	Repositiva

#### Sugestão Bibliográfica

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

##### . Bibliografia básica

1. ARNHEIM, R. Arte e percepção visual. São Paulo: Pioneira/EDUSP, 1980. \_\_\_\_\_. Consideraciones sobre la educación artística. Buenos Aires: Paidós, 1993.
2. BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane; SALES, Heloisa M. Artes visuais da exposição à sala de aula. São Paulo: EDUSP, 2005.
3. BARBOSA, Ana Mae (org.) Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.
4. BARROS, Diana Luz Pessoa de. Teoria semiótica do texto. São Paulo: Ática, 2000.
5. BETTELHEIM, Bruno. A psicanálise dos contos de fadas. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.
6. COELHO, Nelly N. Literatura Infantil: Teoria, Análise, Didática. São Paulo: Moderna, 2000.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

1. HESSEL, Carolina, ROSA, Fabiano, KARNOPP, L. B. Cinderela surda. Canoas: ULBRA, 2003.
2. HERNÁNDEZ, Fernando. Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho. Porto Alegre: ArtMed, 2000.
3. LOWENFELD, V. & BRITTAIN, W.L. Desenvolvimento da capacidade criadora. São Paulo: Mestre Jou, 1977
4. COSSON, Rildo. Letramento Literário teoria e prática. 2ª Ed. São Paulo: Contexto, 2016.
5. SPENCE-SUTTON. Literatura em LIBRAS. Rio de Janeiro: Arara Azul, 2021.
6. MORGADO, Marta. Literatura em Língua Gestual. In: KARNOPP, Lodenir; KLEIN, Madalena; LAZZARIN, Márcia Lise Lunardi (Orgs.). Cultura surda na contemporaneidade: negociações, intercorrências e provocações. Canoas: ULBRA, 2011, p. 151-171.
7. SUTTON-SPENCE, Raquel. Imagens da Identidade e Cultura Surdas na Poesia em Línguas de Sinais. In: QUADROS, Ronice Müller; VASCONCELLOS, Maria Lúcia Barbosa de. (Org.). Questões teóricas das pesquisas em línguas de sinais TISLR 9. Rio de Janeiro: Editora Arara Azul, 2006, p. 329-339.

#### Recursos Didáticos

- Pincel;
- Quadro Branco;
- Apagador;
- Papel A4;

- Datashow utilizados em sala de aula.

Atividades

Docente

Discentes

Metodologia para avaliação de disciplina e do seu contexto operacional

Endereço / meios de contato com o(s) professor(s) coordenador(s) da disciplina  
wendeloliveira@unir.br

Porto Velho, 07 de outubro de 2023.

Aprovado na reunião do CONDEP em:

Assinatura eletrônica do Professor:

Assinatura eletrônica do Chefe do Departamento:



Documento assinado eletronicamente por **WENDEL DE OLIVEIRA, Docente**, em 10/10/2023, às 18:38, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.unir.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **1510859** e o código CRC **32D765F9**.